

實驗室裡的莊稼

陳良基／國立台灣大學電機系

訴說，他的語調像水牛步伐般踏實緩慢，正走過映著艷陽的飽滿水田。

突然，整個實驗室交疊著藍天綠地，入眼，盡是遼闊。他頭帶斗笠、捲著褲管，身影在水田裡來回巡視著，像是母親擔心夜裡踢被的孩子般，細心呵護。偶然滴下的汗珠映著金黃色的稻穗，顯得格外的晶瑩剔透。微風吹拂，垂拱的稻穗搖曳著身軀，沙沙作響，似是訴說著對母親的感謝。

他挺直了腰桿，望著這片飽滿豐實的孩子，臉上不免揚起了笑容。笑，是滿足也是感謝。

採訪／王建智

來自純樸農村的博士

童年過往，憶起那段悠遊。藍天白雲與蜿蜒其上的田土路，是陳良基教授生命中最眷戀的深刻片段。離開城市的長街，來到淳樸的雲林縣褒忠鄉新湖村，回憶染上了一圈陳年舊色，教授小心翼翼地展開了當時。

當時，村中人口不過七十餘戶，並且都以務農維生，而陳家自然也不例外。村裡的曬穀場、圓頂穀倉和緊鄰的農舍間，是教授和玩伴們嬉戲玩耍的樂園，而村中的雞、鴨、狗也成爲了頑童們捉弄追逐爲樂的對象。

農村裡的每一個人都得從事農務，所以即使是小孩子也要下田分擔工作，尤其是農忙時期，更是忙碌得不可開交。這段教室農地間兩頭奔波的日子，在其他入眼中或許是沉重無比的壓力，但對教授而言，卻是人生中最爲懷念的甜蜜負荷。

高中時，教授考取了遠在北市的建國中學，十五歲的他離開了家園，北上求學。離鄉背井的生活自然苦悶難熬，但教授從中學習獨立，並將對故鄉濃厚的思慕情感化作了努力前進的原動力。高中三年，除了在學業上有傑出的表現之外，並且年年擔任幹部，同時也加入了國樂社，甚至還參加多次的巡迴演出，於中學生涯留下了多采多姿的回憶。

結束了大學聯招，教授因爲考慮到日後的就業問題，所以選擇了成功大學的電機系，從此便一頭栽進電機的領域中。後來，因家中的經濟狀況稍獲改善，所以教授又繼續攻讀研究所和博士班。那幾年的生活，終日埋首書堆，始終有做不完的實驗和寫不完的報告，然而教授憑藉著研究的熱忱和對未知事物的求知慾，終於完成了學位，成爲了國內計算機輔助設計的第一位博士，爲歷時二十三年的學生生涯畫上了完美的句點。

恩師的提攜、家人的支持造就了今日成績

成功者的背後往往存在著推手，而教授的生命中也出現了幾位恩師，無論是在學問的提點或研究態度上的養成，都有著莫大的影響。首先是攻讀碩士班時的張俊彥教授，其嚴謹踏實的要求，培養出教授獨立研究的精神。博士班的指導教授李肇嚴先生，對研究鏗而不捨的熱情，引發了教授勇於面對問題、突破瓶頸的決心。最後是初到台大任教時，陳俊雄、李嗣涔兩位教授給予的諸多鼓勵，同時以己身為典範，讓教授深感敬佩，並以終身學術志工，深自期許。

雖然幾位老師的提點造就了斐然的成就，然而家人的全力支持、無悔付出，更是成功的關鍵。提及此處，教授特別感念父母兄弟姐妹以及妻子的無私奉獻。回想當時求學時，即使家中經濟並不寬裕，但家人卻仍願意提供最大的資源來協助完成學業；而妻子在教授的研究和求學的歷程中，往往扮演著督促者的角色，特別是在英文方面，因為來自較為封閉的農村，所以外語能力並不出色，這對教授在撰寫論文上有著相當的困擾，所幸妻子都能適時提供協助和意見。因為有了他們的付出，方能孕育出這般卓越的表現，是以教授總是滿懷感謝，不吝對後進學子提攜照顧，期待能以自身的專業，回饋於每一株即將萌芽、茁壯的幼苗。

智慧化的視訊設計

電機的涵蓋範圍廣大，廣義的說，只要和「電」相關的範疇皆是。而當我們好奇的詢問為何以「DSP 晶片架構」和「視訊處理器」作為研究主軸時，教授謙虛的表示，是因為不敢和先進前輩們爭鋒，所以避開了主流路線，選擇了這個新穎卻又極具發展潛力的領域。教授告訴我們，當初在確定研究方向時，曾走訪科學園區，徵詢了多方意見，後來考慮了自身的背景和發展的可能性，便決定專攻「DSP 晶片」。而教授也將自己在成大所學－電路設計，移植到晶片設計上，經過團隊的合作努力，終於逐漸嶄露頭角，除了有多項創意為各方所接納，更完成了國內第一顆由大學生所設計的超大型積體電路晶片。而後，除了在晶片建構外，教授又投入了「數位視訊處理器」的研究，同樣也有著豐碩的研究成果。教授並期待在未來，視訊處理器的發展能夠類似人的大腦，可以具有知識的認知，同時電腦智慧化，並且擁有人性的判斷。我們相當期待，教授的研究可以開花結果，為台灣資訊發展開創全新的扉頁。

面對挫折，獨特的抒壓方式

雖然在學術研究上有著相當傑出的表現，但在歷程中，難免會有面臨挫折和遭逢瓶頸的時候，而面對研究困境，教授有著獨到的排解方式。教授說，小時後，如果遇到了困難，便會跑到村裡的廟宇裡，沉澱心情、安靜的思考，面對著雄偉古樸的建築，仰望著不怒而威、莊嚴的神像，也許是因為靜穆的氛圍使然，心思澄靜，往往都可以找出紓困的方式。直至今日，這樣的習慣還是未曾改變，只是古樸的廟宇成了現代的圖書館，而莊嚴的神像轉成古聖今賢的心血結晶，但

寧靜氣氛依舊，藉著拜讀他人的著作來轉換心情，獲得不同靈感，以此而跨越障礙。除此之外，和學生對談，也是獲得啓發的途徑。教授表示，現在的學生和過去的學生有很大的差異，這些孩子的腦海裡蘊藏著無數天馬行空的想法，面對事物也常常有特別的感觸，所以透過師生的互動，時常激發出新的火花，觸類旁通的開創出嶄新的局面。也難怪教授愉快的表示，得天下英才而教之，乃是人生一大樂事，因為看著孩子羽翼漸豐，展翅高飛的那份成就感是無法言喻的，而自己也在授業的過程中，教學相長，不斷的學習進步，邁向更高的境界。

和「國樂」的不解之緣

在繁忙的研究之餘，「音樂」和「羽球」是陳良基教授最喜歡從事的休閒活動。悠揚的樂聲和暢快的運動，不僅僅可以舒緩沉重的工作壓力，同時也可以活絡精神，以激發出更多的研究靈感。

談起了與音樂的淵源，教授說要回溯到高中時期。當時，在他所就讀的中學裡，因為地處偏遠的鄉下農村，所以學校的競爭力和升學率都比不上都市裡的學校。每年考上建中者，有如鳳毛麟角，只有少數一兩位。同樣負笈北上求學，因此，學長和學弟的感情自然相當深厚，並且彼此互相扶持。而上一屆國中的學長正好參加「國樂社」，所以教授也就順理成章的加入其中。

面對著社團中琳瑯滿目、各式各樣的傳統樂器，教授卻獨鍾「吹管樂器」。他表示這和從小在農村生活相關，在記憶中，鄉里間總是迴盪著優美輕亮的蕭聲，輕快婉轉的節奏旋律，宛如農村裡無憂無慮的生活基調。因此，對於吹管樂器，教授有著一份特殊的情懷，隨著跳動的音符，故鄉的一切，歷歷在目，彷彿又回到了那段充滿田園樂趣的童年歲月。

每天放學一直到天色昏暗，是社團練習的時間，在這短短的一兩個小時，社團成員們藉以抒解心情和聯絡感情，三年來不懈的努力，除了演奏實力倍增外，同時也建立了深厚的革命情誼。直至今日，團員間還是維持密切的連絡，常常一起聚會，回憶那段共同擁有的光陰。

考取台大後，教授積極的參加各類型的社團，其中還是以國樂社為優先。在大學四年中，他同時也擔任社團的重要幹部，包括團長一職，甚至還率團參加環島的巡迴演奏，在當時也引起廣大的迴響。至今，即使研究工作相當忙碌，教授偶爾還是會拿出樂器來吹奏一番，或許可說是抒發性靈，自娛娛人，但同時也能適度紓解繁複的工作壓力。

盡人事，聽天命的「莊稼精神」

「盡人事，聽天命」是教授一貫秉持的處世哲學，這樣的理念和來自農村的背景有著莫大的關係。對於每一次的收穫，農人並沒有太多的把握，畢竟決定在「天」，天降甘霖，才有豐碩的收成。但善盡每一個農耕的步驟，扎扎实實的完

成每一個環節，是每一位莊稼人篤行的諾言，惟有真正滴下了汗水，才能收成晶瑩的果實。我們在陳良基教授身上看到了篤實的信念，也看見了「莊稼精神」貫徹實踐。

談到了教育理念，教授不改笑容，但卻語重心長的表示，台灣目前的教育制度雖然有長足的進步，但卻仍有著些許的瑕疵，那便是不能培養學生們創新的思考方式。教授以己身在美國學術機構 AT&T 的經驗為例說明，在機構中，每一個團隊專注的都只限於自己的研究進度，並且勇於開創，不依循前輩所走過的路途，所以常常會有驚人的研究成果。而此正是台灣目前所最欠缺的，所以在教授的實驗室裡，給予孩子們自主開放的空間，以提升研究興趣和獨立的思考為首要工作，同時也尊重每個孩子的差異性和興趣，給予最大的協助。就像在研究室裡悉心的播下了各式各樣的種子，期待每個種子都能綻放美麗，盡情揮灑。

於此，教授更引述了一段接受《天下雜誌》訪談的言論來勉勵後進學子。他指出，從事學術研究要具備「專業」、「敬業」、「創業」精神，專業是專業知識的具備，而敬業是對研究的興趣和熱情，最後便是以上提及的勇於挑戰、敢於嘗試的冒險精神，如此才能提升整體研究實力，繳出更亮眼的成績，讓台灣資訊攀上更高的頂峰。